

프리뷰 PREVIEW

김현식, 박광수, 이우성, 장재민, 톰 안홀트, 팀 아이텔



이우성 LEE Woosung

한여름

2015

캔버스에 과슈

91x91cm

전시개요

전 시 명 : 프리뷰 PREVIEW

전시기간 : 2019년 7월 26일(금) - 9월 8일(일)

전시장소 : 학고재 신관

문 의 : 02-739-4937~8

참여작가 : 김현식, 박광수, 이우성, 장재민, 톰 안홀트, 팀 아이텔

출 품 작 : 총 28 점

담 당

박미란 miran@hakgojae.com

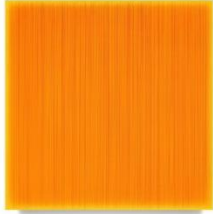
1. 전시개요

학고재는 2019년 7월 26일(금)부터 9월 8일(일)까지 소속 작가 단체전 《프리뷰 **PREVIEW**》를 연다. 학고재의 다음 세대 풍경을 내다보고 기반을 다지기 위하여 마련한 전시다. 뚜렷한 개성을 바탕으로 독자적인 작품세계를 구축해온 젊은 작가 위주로 전시를 구성했다. 김현식(b. 1965, 경상남도 산청), 박광수(b. 1984, 강원도 철원), 이우성(b. 1983, 서울), 장재민(b. 1984, 경상남도 진해), 톰 안홀트(b. 1987, 영국 바스), 팀 아이텔(b.1971, 독일 레온베르크) 등 6인의 작품을 학고재 신관에서 선보인다.

대표적인 학고재 작가 중 김현식, 이우성, 팀 아이텔의 작품을 선별했다. 지난 2년 이내 학고재 개인전을 성황리에 개최했으며 국내외 미술계에서 주목을 받고 있는 이들이다. 차세대 유망주인 톰 안홀트, 박광수, 장재민의 작품을 함께 선보여 전시 구성이 다채롭다. 톰 안홀트는 지난 5월 학고재청담에서 아시아 첫 개인전을 열어 좋은 반응을 이끌어냈다. 박광수는 오는 12월 학고재 신관에서의 개인전을 준비 중이며, 장재민은 추후 학고재 전시를 예정하고 있다. 한 공간에 조화롭게 어우러진 여섯 작가의 작품세계를 통해 학고재의 내일을 예견해보는 의미 있는 자리가 될 것이다.

2. 작가 및 작품소개

대표작품



김현식 KIM Hyunsik

Who Likes B Yellow?

2019

에폭시 레진에 아크릴릭, 나무 프레임

54(h)x54x7cm

에폭시 레진과 아크릴릭 물감을 이용해 특유의 기법으로 빚어낸 김현식의 색면은 보는 이로 하여금 한 발자국 멈추어 생각에 잠기도록 만드는 힘이 있다. 대표적 연작 'Who Likes Colors?'는 단일 색상을 화면 전면에 강렬하게 선보이는 작품이다. 전시장에 들어선 관객이 각자 선호하는 색의 화면에 가까이 다가와 살펴보도록 유도하려는 의도다. 김현식의 작품에 다가서면 비로소 투명한 레진 층 아래의 내면을 들여다보게 된다. 김현식은 작품을 통해 평면에서 공간으로, 외면에서 내면으로 향하는 여행과 같은 경험을 선사하고자 한다.

1965년 경상남도 산청에서 태어나 홍익대학교 미술대학 회화과를 졸업했다. 지난 2018년 학고재에서 연 개인전 《빛이 메아리치다》를 비롯해 브뤼셀 아트 로프트, 런던 모거모던아트, 학고재 상하이 등에서 다수의 개인전을 개최했다. 국립현대미술관, 부산시립미술관, 베이징 명아트센터 등에서 열린 단체전에 참가했으며 런던 사치갤러리, 아트 뉴욕, 아트 마이애미, 아트 파리스, 상하이 아트 021 등 국내외 유수의 아트페어에서 작품을 선보였다. 지난 4월 벨기에 아트 브뤼셀 2019에서 출품작을 모두 판매하는 등 좋은 성과를 거두었다. 연이어 아트 부산 2019에서 아트 부산 어워즈를 수상하기도 했다. 현재 울산에서 거주하며 작업 중이다.



박광수 PARK Gwangsoo

부스러진

2017

캔버스에 아크릴릭

116.8x80.3cm x3

박광수는 무수한 검은 선의 집합으로 이룬 화면을 선보인다. 풍경과 인물의 경계를 흐트러뜨려 모호한 장면을 이끌어낸다. 화면을 빼곡하게 채운 선들이 숲의 모습을 연상시킨다. 박광수는 작업 과정을 어두운 숲속을 더듬어 가는 일에 비유한다. 숲은 미지의 생명이 꿈틀대는 상징적 장소다. 꿈과 현실의 경계며, 태초의 무의식이 자리한 공간이다. 박광수의 선은 숲의 윤곽이 되고, 어두움이 되고, 인물이나 나뭇가지의 형상을 이루며 화면 속 세계를 끊임없이 확장한다. 그중 이번 전시에서

선보이는 <부스러진>(2017) 연작은 시간의 흐름에 따라 사라지는 것들에 대한 사유를 바탕으로 제작한 회화다. 화면 위에 인물과 풍경이 사라지고 드러나는 과정을 시각화하고자 했다. 다양한 농담(濃淡)의 선들을 여러 층으로 중첩하여 깊이와 입체감을 드러낸다.

1984 년 강원도 철원에서 태어났다. 서울과학기술대학교 조형예술과를 졸업한 후 동 대학원에서 석사 학위를 취득했다. 금호미술관, 인사미술공간, 두산갤러리 뉴욕 등에서 개인전을 개최했으며 오는 12 월에 학교재에서 개인전을 선보일 예정이다. 서울시립미술관, 아르코미술관, 인천아트플랫폼, 경기도미술관, 금호미술관, 성곡미술관 등의 기관에서 열린 단체전에 다수 참여했다. 2016 년 종근당예술지상과 두산연강예술상을 수상했다. 2017 년에는 국내외에서 인기를 누리고 있는 밴드 '혁오'의 앨범 타이틀곡 뮤직비디오를 제작해 대중적인 인지도를 쌓기도 했다. 현재 서울에서 거주하며 작업 중이다.



이우성 LEE Woosung

자는 사람

2012

캔버스에 아크릴릭 과슈

181.1x227.3cm

이우성은 탁월한 조형 감각과 색채 표현으로 자신만의 작품세계를 구축한 청년작가다. 특유의 정서를 드러내는 주제와 명료하게 그려낸 이미지가 특징이다. 이우성은 주변의 인물과 풍경들에 우리 시대의 자화상을 투영한다. <자는 사람>(2012)의 화면에서 무방비 상태로 잠자고 있는 사람의 형상은 역설적 긴장감을 드러낸다. 누워 있는 인물의 정적인 이미지를 상하 반전의 대각선 구도로 배치해 깊은 잠의 세계로 하강하는 듯한 모습을 표현했다. 구도의 율동감과 보색의 대비를 효과적으로 활용한 점이 돋보인다.

1983 년 서울에서 태어났다. 홍익대학교 미술대학에서 회화를 전공하고, 한국예술종합학교에서 조형예술과 전문사를 졸업했다. 학교재, OCI 미술관, 아트스페이스 풀 등에서 개인전을 선보였다. 서울시립미술관, 아르코미술관, 일민미술관, 경기도미술관, 경남도립미술관 등 국내 대표적 미술 기관과 대만 가오슝시립미술관, 아일랜드 웨스퍼드 아트센터 등 해외 기관에서 열린 단체전에 참여했다. 지난해 <광주비엔날레 - 상상된 경계들>(2018)에서 작품을 선보여 주목 받았다. 2013 OCI 영 크리에이티브를 수상했으며, 국립현대미술관 미술은행, 서울시립미술관 등에서 작품을 소장하고 있다. 현재 서울에서 거주하며 작업 중이다.



장재민 JANG Jaemin

토템 폴 #4

2019

캔버스에 유채

160x200cm

장재민은 국내외 여러 지역을 답사하면서 보고 연상한 것들을 작업의 소재로 삼는다. 적막한 풍경을 마주했을 때 느끼는 생경함이 주제가 된다. 이번 전시에서 선보이는 신작 <토템 폴 #4>(2019)은 장승 무리를 그린 연작 중 하나다. 한 무리의 장승이 있는 풍경을 보고 '시선이 닿음으로써 생겨나는 세계'라는 메모를 남겨둔 일이 발단이 됐다. 장승은 본래 지역적 경계의 표식이자 이정표였다. 마을을 지키는 수호신으로 여겨지기도 했다. 오늘날 쓸모를 잃은 장승들은 세월을 감내하며 본연의 자리를 지키고 있지만, 관심 갖고 살펴보지 않으면 쉽게 잊히는 풍경이 되었다. 장재민은 풍경을 의도적으로 탈색하고, 표현적 붓질로 재구성한다. 회색조의 큰 붓질로 그린 흐트러진 풍경 속에 언뜻 드러나는 장승의 형상이 묵직한 암시와 존재감을 내비친다. 작가의 심리를 반영한 풍경이다.

1984년 경남 진해에서 태어나 홍익대학교 회화과를 졸업했다. 금호미술관, 포스코미술관, 프로젝트스페이스 사루비아다방 등에서 개인전을 개최했다. 미메시스 아트 뮤지엄, 금호미술관, 포스코미술관, 하이트컬렉션 등 다수의 기관에서 개최한 단체전에 참여했다. 2014년도 중앙미술대전 선정작가로 선정되었으며 2015년도에 종근당예술시상을 수상했다. 국립현대미술관 정부미술은행, 부산현대미술관, 한국은행 등에서 작품을 소장하고 있다. 현재 아트센터 화이트블럭 천안창작촌에 입주해 작업 중이며, 오는 9월 프랑스 모비앙의 도멘드 케르게넥 미술관 레지던시 입주를 앞두고 있다.



툼 안홀트 Tom Anholt

타임 머신 V (불과 열정)

2017

린넨에 유채

190x130cm

이미지 사용시 아래 저작권 표시 부탁 드립니다.

© Tom Anholt and courtesy of Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

툼 안홀트는 미술사와 문학 전반에서 작업의 소재를 찾고, 이를 자신의 일상적 경험에 연결 짓는다. 여러 장면을 하나의 화면에 담아 입체적 서사를 드러내고, 기하학적 도형들로 화면을 분할한다. 서구의 입체주의와 서아시아의 삽화 장르 '페르시아인 미니어처'의 장식적 특징을 참조한 결과물이다.

유럽으로 이주한 페르시아계 유대인이라는 가족력을 바탕으로 서구와 서아시아 문화를 한 화면에 담은 회화를 시도하고자 했다. 톰 안홀트는 작업이란 두려움과 열망, 그리고 자신에 영향을 주는 모든 것들로 만들어진 '공'을 쫓는 것과 같다고 표현한다. 작업 과정이 새로운 사건들이 생기고 사라지는 삶의 모습과도 닮아 있다는 것이다.

1987 년 영국 버스에서 아일랜드계 어머니와 어린이 책 번역가이자 일러스트레이터인 아버지 사이에서 태어났다. 첼시 컬리지 오브 아트에서 순수미술을 전공한 뒤 베를린에 정착했다. 독일 쿤스트페어라인 울름, 베를린 갤러리 아이겐+아트, 뉴욕 프리즈 등에서 개인전을 열었다. 지난 2018 년 영국 런던 사치갤러리에서 열린 단체전 《알려진/알려지지 않은 *Known/ Unknown*》에 참여해 유럽 시장에서 주목 받는 작가로 자리매김했다. 런던 사치컬렉션을 비롯해 유럽 및 미국 다수의 기관에서 작품을 소장하고 있다. 현재 베를린에서 거주하며 작업 중이다.



팀 아이텔 Tim EITEL

검은 모래

2004

린넨에 유채

261x189.9cm

이미지 사용시 아래 저작권 표시 부탁 드립니다.

© Photograph by Jean-Louis Losi and courtesy of Tim Eitel, Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

팀 아이텔은 세상의 모든 사람과 사물에 예술 작품과 같은 아우라가 내재해 있다고 믿는다. 주로 가까이에서 있지만 유심히 살피지 않고 지나치는 대상을 주제로 삼는다. 인식의 바깥에 있던 풍경을 화폭에 담아 새롭게 각인시키고자 하는 시도다. 팀 아이텔은 일상적 풍경을 찍은 스냅샷을 스케치처럼 활용한다. 수집한 풍경으로부터 인물과 사물을 분리하고 추출하여 화폭 위에 재구성한다. 대상을 세밀하게 묘사하는 대신 의도적으로 생략하고 단순화하며 분위기와 심상을 증폭시킨다. 모호하게 표현한 인물상은 더욱 풍부한 해석의 가능성을 열어 준다. 관객은 작품 속 인물에 자신과 주변 인물들의 모습을 투영해보며 유대감을 느낀다.

1971 년 서독 레온베르크에서 태어났다. 1993 년부터 1994 년까지 슈투트가르트 대학교에서 문학과 철학, 1994 년 부르그 기비히텐슈타인에서 회화, 1997 년 라이프치히 시각예술학교에서 회화를 공부했다. 이후 네오 라우흐, 안나 테센노우 등과 더불어 독일 현대회화를 이끌어가는 '신 라이프치히 화파'로 알려졌다. '신 라이프치히 화파'는 회화의 기초를 중요시하며 구성과 색에 대한 철저한 교육을 기반으로 한다. 동독에서 다루었던 구상회화에 서독에서 널리 적용한 추상성을 더해 특유의

화풍을 구사하는 것이 특징이다. 뉴욕 페이스 갤러리, 베를린 갤러리 아이겐+아르트, 서울 학교재 등에서 개인전을 개최했고, 미국 클리브랜드 미술관, 베를린 함부르거 반호프 현대미술관 등에서 열린 단체전에 참여했다. 덴마크 아르켄 현대미술관, 베를린 함부르거 반호프 현대미술관 등 주요 미술 기관에서 작품을 소장하고 있다. 2015년부터는 프랑스의 국립미술학교인 파리 에콜 데 보자르의 최연소 회화과 교수로 재직 중이다.

3. 작가약력

김현식

1965 경상남도 산청 출생
1992 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업
현재 울산에서 거주 및 작업

주요 개인전

- 2018 빛이 메아리치다, 학교재, 서울
Who likes Blue?, 노블레스 컬렉션, 서울
- 2016 Who likes K Colors?, 상하이 학교재, 상하이
Who likes Colors?, 아트 로프트, 브뤼셀
- 2013 사이-공간, 모거모던아트, 런던
- 2012 선하다, 갤러리 이배, 부산
- 2011 FN 아트스페이스, 서울
- 2010 일루전, 갤러리 LVS, 서울
- 2008 비온드 더 비저블, 심여화랑, 서울
비온드 더 비저블, 프랑스문화원, 부산
인 비트윈 스페이스, 소울아트스페이스, 서울
- 2007 사이공간, 갤러리 정, 서울
개관기념전, 아르바자르, 부산
- 2006 슬래쉬 스페이스, NC 갤러리, 부산
- 2005 뉘앙스, 인사갤러리, 서울
- 2003 타임 홀, 엠태익갤러리, 부산
- 2002 지고 - 아주 오래전부터, 인사갤러리, 서울
- 2000 지고 - 얼룩강아지가 소녀처럼 웃었다, 대안공간 섬, 부산
- 1995 지고 - 그림자, 보다갤러리, 서울
- 1993 지고 - 여행, 삼정아트스페이스, 서울

주요 단체전

- 2019 프리뷰, 학교재, 서울
영암도기박물관 개관20주년기념 특별전, 도예의 내일을 말하다, 영암도기박물관, 영암군
무브먼트, 갤러리 그림손, 서울
- 2018 초월시공, 갤러리 그림손, 서울

- 2017 아트마이애미 – 코리안 아트 쇼 (한국화랑협회, 아트마이애미 주최), 아트마이애미 파빌리온; 콘텍스트 파빌리온, 마이애미, 미국
아시아 나우, 애브뉴 오슈, 파리
아트 뉴욕, 피어 94, 뉴욕
아트 파리, 그랑팔레, 파리
- 2016 아트 021, 상해전람중심, 상하이
제 1 회 어메이국제미술전, 어메이현대미술관, 어메이, 중국
단색다감, 갤러리 이배, 부산
- 2015 메이드 인 더 이스트, MDZ 아트갤러리, 크노케, 벨기에
스타트 아트페어, 사치갤러리, 런던
- 2014 코리아 투모로우, 동대문디자인플라자, 서울
블루 & D 장조, 일주 & 선화 갤러리, 서울
삶에 대한 통찰, 소울아트스페이스, 부산
색채와 사고의 조화, 갤러리 이배, 부산
- 2013 실루엣, 갤러리 LVS, 서울
- 2012 집, 미술공간이 되다, 갤러리 이배, 부산
부산비엔날레 특별전, 부산문화회관, 부산
K 아트스타 – 미(美)의 제전, 인사아트센터, 서울
아름지기, 호림아트센터, 서울
- 2011 코리아 투모로우 – 해피파운데이션, 예술의전당, 서울
G20 정상 기념 현대미술전, 국회도서관; 심박물관, 서울
유토피아 유감 – 드림 인 드림, 아트스페이스 루, 서울
유니크 & 유스풀, 인터알리아 아트컴퍼니, 서울
- 2010 코리아 투모로우, Hzone 큐레이팅컴퍼니, 서울
공존 2 – 근대를 지나 미래를 거닐다, 갤러리이즈, 서울
파이낸셜뉴스 기념 초대전, 세종문화회관, 서울
유동적 상태, 갤러리 아소, 서울
2 인전, 갤러리 오름, 파리
하이퍼 컬러, CK 아트홀, 울산
이미지의 복화술, 인터알리아 아트컴퍼니, 서울
- 2009 더 에코 웨이브, 갤러리 클럽, 서울
김스아트필드미술관 개관전, 김스아트필드미술관, 부산
아트 취리히, 취리히 윌리콘 기차역, 취리히, 스위스
아트 메세 뮌헨, 메세 뮌헨, 뮌헨, 독일
행복한 동행, 갤러리 더 케이, 서울
개관기념전, 우림화랑, 서울
감각의 논리, 부산시립미술관, 부산
헤즈 & 피규어스, 본 브라운베렌스 갤러리, 뮌헨, 독일
- 2008 한국현대미술의 혼, 인사아트센터, 서울
김준 · 김현식, 어반아트, 서울
아트 취리히, 취리히 윌리콘 기차역, 취리히, 스위스
아트 메세 뮌헨, 메세 뮌헨, 뮌헨, 독일
이경화 · 김현식, 명아트센터, 베이징

- 2007 개관 10 주년 기념전, 부산시립미술관, 부산
온 더 페이스, 이상갤러리, 서울
첫 번째 이야기, 디자이너 주 갤러리, 서울
어 컨템포러리 뷰, 소울아트스페이스, 부산
KAMI - 20 선, 인사아트센터, 서울
상상 - 뷰, 갤러리 정, 서울
동질의 다양성, 다빈예술공간, 부산
윈드 프롬 이스트 아시아, 정충화랑, 상하이
2006 연아더, 부산광역시청 갤러리, 부산
40 - 움직임 33 인전, 갤러리자미원, 부산
와 · 인(人), 프랑스문화원, 부산
가다 - 두 번째 이야기, 보우갤러리, 울산
2005 작은 그림, 보우갤러리, 울산
2004 기억, 기록, 부산광역시청 갤러리, 부산
겨자씨의 외출, 피카소화랑, 부산
함께 건너는 다리, 을숙도문화회관, 부산
GADA, 울산문화예술회관, 울산
2003 현대작가 - 3 차원, 열린화랑, 부산
부산현대작가, 부산광역시청 갤러리, 부산
2002 핸드 인 핸드, 심여화랑, 서울
일회용품, 유우갤러리, 부산
2001 부산현대작가, 부산문화회관, 부산
개관기념전, 엠태익갤러리, 부산
가을동화, A & D 갤러리, 울산
PCAG & TAC 현대미술교류전, 대구문화예술회관, 대구
인공/생명, 부산시립미술관, 부산
6 인전, 입체+평면, 대안공간 마루, 창원
2000 20 인 200 호, 성산아트홀, 창원
새 아침을 열며, 현대예술관, 울산
1999 삶, 권력, 죽음, 대안공간 섬, 부산
MESS, 피카소화랑, 부산
부산현대작가, 부산문화회관, 부산
1998 21C 청년작가전, 여의도 둔치, 서울
1996 신체 없는 기관, 기관들, 금호갤러리, 서울
1994 정신이 투영된 인간의 모습, 동호갤러리, 서울
1993 다시그림, 사각갤러리, 서울
1992 다시그림, 청남아트스페이스, 서울
1989 양데팡당, 국립현대미술관, 과천
1986 양데팡당, 국립현대미술관, 과천

수상

- 2019 아트 부산 어워즈, 아트 부산, 부산

박광수

- 1984 강원도 철원 출생
2008 서울과학기술대학교 조형예술과 졸업
2010 서울과학기술대학교 일반대학원 조형예술과 졸업

개인전

- 2018 훔날리는, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕
2017 부스러진, 두산갤러리 서울, 서울
2016 좀 더 어두운 숲, 금호미술관, 서울
2015 검은 바람, 모닥불 그리고 북소리, 신한갤러리, 서울
2014 워킹 인 더 다크, 갤러리 쿤스트독, 서울
2013 박광수: 반허공, 청주미술창작스튜디오, 청주
2012 맨 온 필로우, 한국문화예술위원회 인사미술공간, 서울
2011 2001 어 스페이스 콜로니, 갤러리비원, 서울

단체전

- 2019 **프리뷰, 학고재, 서울**
금호영아티스트: 16번의 태양과 69개의 눈, 금호미술관, 서울
DMZ, 문화역서울284, 서울
코끼리, 그림자, 바람, 경기도미술관, 안산
회화의 시간, 세종문화회관 미술관, 서울
기초조형연구 I, 일우스페이스, 서울
- 2018 북쪽의 숲, RX갤러리, 파리
제 5회 종근당 예술지상, 세종문화회관 미술관, 서울
- 2017 2017 광주미디어아트페스티벌 – 인간 X 기계 시스템, 빛고을아트스페이스, 광주
B컷 드로잉, 금호미술관, 서울
메모리 트릴로지, 갤러리 플래닛, 서울
2017 난지아트쇼 I – 20면체 분광기, 난지미술창작스튜디오, 서울
- 2016 백야행성, 합정지구, 서울
블랙, 더 정글, 스페이스K, 대구
트윈 픽스, 하이트컬렉션, 서울
장소와 각주, 금천예술공장, 서울
더 애니메이션 쇼, 신세계갤러리 센텀시티, 부산
불명열, 갤러리 175, 서울
삼키기 힘든, 두산갤러리 서울, 서울
우드컷팅, 공간 가변크기, 서울
- 2015 홍성, 답다 – 얼굴, 초상, 군상, 이용노의 집, 홍성
디지판아트 : 도시 풍경, 서울시립미술관, 서울
어쩌다보니, 애니메이션, 아트스페이스 오, 서울
회화 – 세상을 향한 모든 창들, 블루메미술관, 파주
우주는 대체로 텅 비어있다, 오픈베타공간 반지하, 서울

- 페르소나, 갤러리그림손, 서울
- 2014 살아있는 밤의 산책자, 지금여기, 서울
걷기, 리듬의 발견, AK갤러리, 수원
오늘의 살롱 2015, 커먼센터, 서울
아르코아카이브 프로젝트 1: 뉴 아카이브 매터리얼스, 아르코미술관 아르코아카이브, 서울
- 2013 2013 플랫폼 아티스트 - 인천아트플랫폼 4기 입주예술가 결과보고, 인천아트플랫폼, 인천
공중시간, 성곡미술관, 서울
제 5 회 오프앤프리 국제확장영화예술제, 서울시립미술관, 서울
어린이 미디어아트 체험 - 미디어+놀이터, 트라이볼, 인천
I=EYE, 키미, 서울
2013 플랫폼 액세스, 인천아트플랫폼, 인천
- 2012 우민극장 2012 만국박람회, 우민아트센터, 청주
점령, 청주미술창작스튜디오, 청주
- 2010 이해를 향한 오해, 송원아트센터, 서울
1+1, 짐 프로젝트, 서울
- 2009 광화문, 상상, 세종문화회관 광화랑, 서울
가변크기 2, 보다갤러리, 서울
가변크기 1, 토포하우스, 서울
- 2008 MoA 씨네 포럼 4: 디지털 포트폴리오 - 6가지의 시각, 서울대학교 미술관, 서울
컴 투게더, 광저우미술학원 미술관, 광저우, 중국
언 이디엇 워드 어 비디오 카메라 vol.1, 갤러리안단테, 서울

프로젝트

- 2017 혁오 정규 1집 앨범 <23> 타이틀곡 '툼보이(TOMBOY)' 뮤직비디오
- 2012 광장사각廣場四角 - 홍승혜 (작품 협업), 아뜰리에 에르메스, 서울

레지던시

- 2018 두산레지던시 뉴욕, 뉴욕
- 2017 난지미술창작스튜디오 11기, 서울
- 2015 금천예술공장 7기, 서울
- 2014 금천예술공장 6기, 서울
- 2013 인천아트플랫폼 레지던시 4기, 인천
- 2012 청주미술창작스튜디오 6기, 청주

수상

- 2016 제7회 두산연강예술상, 두산아트센터, 서울
제5회 종근당 예술지상, 종근당, 서울

이우성

- 1983 서울 출생
2009 홍익대학교 회화과 졸업
2012 한국예술종합학교 조형예술과 평면전공 전문사 졸업
현재 서울에서 거주 및 작업

개인전

- 2017 당신을 위해 준비했습니다, 학고재, 서울
키사스 키사스 키사스, 아마도 예술 공간, 서울
2015 앞에서 끌고 뒤에서 밀며, 아트 스페이스 풀, 서울
2013 돌아가다 돌아가다 내려오다 잡아먹다, OCI 미술관, 서울
2012 우리가 쌓아 올린 탑, 서교예술실험센터, 서울; 홍은예술창작센터, 서울
불 불 불, 갤러리 175, 서울

주요 단체전

- 2019 프리뷰, 학고재, 서울
우리는 모두 집을 떠난다, 가오승시립미술관, 가오승, 대만; 경기도미술관, 안산
불멸사랑, 일민미술관, 서울
2019 풀이 선다, 아트 스페이스 풀, 서울
1919년 3월 1일 날씨 맑음, 대구미술관, 대구
2018 아직 살아있다, 청주시립미술관, 청주
2018 광주비엔날레 - 상상된 경계들, 국립아시아문화전당, 광주
제 21 회 부천국제만화축제 - 리트머스, 한국만화박물관, 부천
더 쇼 머스트 고 온, 두산갤러리 서울, 서울
서로; 공존, 경기문화재단 로비갤러리, 수원
2018 브릿지 프로젝트 - 낯선 출발, 공간시은, 전주
옥토버, 강릉시립미술관, 강릉
칸퍼레이드 2018 - 깨무는 칸들, 탈영역우정국, 서울
2017 더 스크랩, 왕산로 9길 24, 서울
옥토버, 아르코미술관, 서울
공동의 리듬, 공동의 몸 - 공동체 아카이브, 일민미술관, 서울
꿈꾸지 마라, 다른 세상은 없다: 피로사회에서의 노동과 예술이 주는 위로, 대안예술공간 이포, 서울
별의 별, 경남도립미술관, 창원
2017 풀이 선다, 아트 스페이스 풀, 서울
그 집, OCI 미술관, 서울
불확실한 경계, 헤리티지 스페이스, 하노이
기록으로서의 그림, 소소룸, 서울
2016 2016 서울포커스: 무엇과도 바꿀 수 없는, 서울시립 북서울미술관, 서울
달, 쟁반같이 둥근 달, 대구예술발전소, 대구
트윈 픽스, 하이트컬렉션, 서울
클로스 릴레이션: 대중에게 다가가고 싶은 예술, 예술이 되고픈 대중, KT&G 상상마당, 서울
추적자; 그들은 너무도 사랑했다, 통의동 보안여관, 서울

- 나레이션, 스페이스비엠, 서울
그다음 몸_담론, 실천, 재현으로서의 예술, 소마미술관, 서울
유영하는, 구체적인, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕
난지 9기 리뷰: 구사구용, 서울시립 북서울미술관, 서울
- 2015 괴어오르다, 샘표 스페이스, 인천
폐허에서, 주상하이한국문화원, 상하이, 중국
굿-즈, 세종문화회관, 서울
페스티벌 284 - 미친광장, 문화역서울 284, 서울
기브 웨이, 웨스퍼드 아트센터, 웨스퍼드, 아일랜드
2015 난지아트쇼 IV 청색증, 난지미술창작스튜디오 난지전시실, 서울
2015 난지아트쇼 II 밤바다, 난지미술창작스튜디오 난지전시실, 서울
자기소개서, 동덕아트갤러리, 서울
2015 풀이 선다, 아트 스페이스 풀, 서울
육감, OCI 미술관, 서울
- 2014 원스 이즈 낫 이너프, 시청각, 서울
카테고-라이징, 갤러리 175, 서울
오늘의 살롱 2015, 커먼센터, 서울
별별동행(別★同行), OCI 미술관, 서울; 광양문화예술회관, 광양; 포항문화예술회관, 포항;
영주문화예술회관, 영주; 군산예술의전당, 군산
후즈 룸, 이화익갤러리, 서울
본업: 생활하는 예술가, 두산갤러리 서울, 서울
- 2013 사랑은 불가능하다, 서울대학교 미술관, 서울
드론 투 드로잉, 갤러리 카제, 오사카, 일본; 나카이 갤러리, 교토, 일본
플럭서스 포캐스트, 국립현대미술관 고양창작스튜디오, 고양
사건들, 국립현대미술관 고양창작스튜디오, 고양
가까운 미래, 먼 위안, 갤러리 화이트블럭, 파주
우문현답, 쿤스트독 갤러리, 서울
- 2012 세탁기 장식장, 서대문구 재활용센터, 서울; 판교생태학습원, 판교
- 2011 사 이 사 이 프로젝트, 초능력과 이태원 일대, 서울
영 & 업커밍, 쿤스트할레 광주, 광주
- 2010 열사흔날 밤 - 회화 일별, 한국예술종합학교 신관갤러리, 서울
레이 플래시, 한전아트센터, 서울
- 2009 퍼블릭 스튜디오_IV: 사랑방 손님과 배다리, 스페이스 빔, 인천
- 2008 A∩B, 텔레비전 12, 서울

프로젝트

- 2017 키스 키스, 네이버 헬로!아티스트 서울로 7017 프로젝트, 서울로 전시장, 서울
2016 아웃도어 페인팅 프로젝트, 더 피직스 룸, 크라이스트처치, 뉴질랜드
2011 사부작사부작 - 움직이는 거울 두 개, 2011 서울프린지페스티벌, 플레이스막, 서울

레지던시

- 2017 청주미술창작스튜디오, 청주
2016 더 피직스 룸, 크라이스트처치, 뉴질랜드

- 2015 서울시립미술관 난지미술창작스튜디오, 서울
- 2014 카우 하우스 스튜디오, 애니스코시, 아일랜드
- 2013 국립현대미술관 고양창작스튜디오, 고양
- 2012 서울시 창작공간 홍은예술창작센터, 서울
- 2009 스페이스 빔 국제레지던시프로그램, 인천

수상

- 2013 OCI 영 크리에이티브

소장

- 국립현대미술관 미술은행, 서울
- 서울시립미술관, 서울

장재민

- 1984 경상남도 진해 출생
- 2011 홍익대학교 미술대학 회화과 학사 졸업
- 2017 홍익대학교 미술대학 회화과 석사 수료
- 현재 천안에서 거주 및 작업

개인전

- 2018 아.무.일.도, 에이라운지 갤러리, 서울
- 2016 플로팅 컨테이너, 오픈스페이스 배, 부산
비린 곳, 금호미술관, 서울
- 2015 이중의 불구, 포스코미술관, 서울
- 2014 시간을 잃어버린 풍경, 프로젝트스페이스 사루비아다방, 서울

단체전

- 2019 **프리뷰, 학고재, 서울**
미메시스 AP2: 플랫폼, 낫 플랫폼, 미메시스 아트 뮤지엄, 파주
16 번의 태양과 69 개의 눈, 금호미술관, 서울
회화의 시간, 세종문화회관 세종미술관, 서울
넥스트코드 2019, 대전시립미술관, 대전
- 2017 풍경-경계, 대구신세계갤러리, 대구
직관 2017, 학고재, 서울
- 2016 청년미술프로젝트, 엑스코, 대구
랜드.인.사이트, 스페이스 K, 과천
- 2015 오늘의 살롱, 커먼센터, 서울
회화 - 세상을 향한 모든 창들, 블루메미술관, 파주
두렵지만 황홀한, 하이트컬렉션, 서울
- 2014 동아시아 국제교류전: 개인으로부터의 정치, 김해문화의전당, 김해
더 그레이트 아티스트, 포스코미술관, 서울

- 중앙미술대전 선정작가전, 예술의전당, 서울
- 2013 모어 스페이스: 2013 온고잉 아티스트 인큐베이팅 전시 프로그램, 오픈스페이스 배, 부산
신진작가 공모전, 한국은행 한은갤러리, 서울
- 2012 니가 옮겨간 기억, GS 타워 더스트릿 갤러리, 서울

수상

- 2017 종근당 예술지상, 세종문화회관 세종미술관, 서울
- 2015 종근당 예술지상, 종근당, 서울
- 2014 중앙미술대전, 중앙일보, 서울

레지던시

- 2019 도멘드 케르게넥 미술관, 모비앙, 프랑스
아트센터 화이트블럭 천안창작촌 6 기, 천안

소장

- 국립현대미술관 정부미술은행, 서울
부산현대미술관, 부산
한국은행

툼 안홀트

- 1987 영국 바스 출생
- 2007 팰머스 대학교 파운데이션 과정 수료
- 2009 콘스트팍 · 예술 공예 디자인 대학교
- 2010 첼시 컬리지 오브 아트 순수미술학과 졸업
- 현재 베를린에서 거주 및 작업

주요 개인전

- 2019 학교재청담, 서울
삶으로부터, 갤러리 아이겐+아트, 라이프치히, 독일
- 2018 타임머신, 쿤스트 페어라인 울름, 울름, 독일
아비뇽의 여인들, 프리즈 뉴욕, 조쉬 릴리 기획, 뉴욕
진짜 이야기, 조쉬 릴리, 런던
- 2017 식스티, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
뉴 워크, 뉴 York, 1969 갤러리, 뉴욕
- 2016 인사이드 아웃, 아이겐+아트 랩, 베를린
볼타 NY, 피어 90, 뉴욕
고대의 게임, 프로젝트 B 갤러리, 밀라노, 이탈리아
- 2015 히스토리 보이, 아이겐+아트 랩, 베를린
- 2014 베비 스트란드, 갤러리 미카엘 안데르센 스튜디오 하우스, 코펜하겐
레인보우 워크, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
- 2013 사람이 만든, 갤러리 미카엘 안데르센, 베를린

주요 단체전

- 2019 프리뷰, 학고재, 서울
툼 안홀트/크리스 해머라인, 데릭 엘러 갤러리, 뉴욕
- 2018 베를린 콜링. 작업과 종이, 갤러리 코른펠트, 베를린
알려진/알려지지않은, 사치 갤러리, 런던
종이 작업, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
- 2017 부엌의 새 싱크대, 조쉬 릴리, 런던
그렌저-파롱겐, 갤러리 루시 클레너, 베를린
모두 함께 지금, 1969 갤러리, 뉴욕
종이!, 68 프로젝트, 베를린
- 2015 당신은 내게 꽃을 주지 않잖아요, 갤러리 콘펠드, 베를린
섬사람들, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
- 2014 사람, 장소 또는 사물, 갤러리 콘펠드, 베를린
종이 작품과 조각품, 갤러리 미카엘 안데르센, 베를린
드로잉들과 에칭, 갤러리 콘펠드, 베를린
- 2013 이런 날들- 톼 안홀트와 데이비드 모세, 갤러리 루시 클레너, 베를린
각각 하나씩, 갤러리 루시 클레너, 베를린
모든 물, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
자화상, 폴레르스타 고르, 스톡홀름
제유, 프라이에스 뮤지엄, 베를린
- 2012 빌드스툼, 갤러리 미카엘 안데르센, 코펜하겐
리지 파인 아트, 아티스트 쇼케이스, 런던
모든 물, 갤러리 미카엘 안데르센, 베를린
세상들, 갤러리 아데스, 베를린

주요 소장

- 사치 컬렉션, 런던
컬렉션 알레산드로 베네통, 트레비소, 이탈리아
컬렉션 마리오 테스티노, 런던
컬렉션 미티넨, 독일 및 핀란드
덴마크 서지센터, 코펜하겐
수잔과 마이클 홀트, 뉴욕
캐롤 서버와 올리버 프랭클, 뉴욕
올레 파럽, 프레더릭스보르그, 덴마크
만프레드 헤르만, 베를린
제라드 로페즈, 룩셈부르크

팀 아이텔

- 1971 독일 레온베르크 출생
1993-1994 슈투트가르트 대학 재학 (로마문화, 독일문학, 철학)
1994-1996 부르크 기비히텐슈타인 할레 미술대학 재학 (회화)
1997-2001 라이프치히 시각예술대학 회화과 학사 졸업
2001-2003 라이프치히 시각예술대학 회화과 석사 졸업 (아르노 링크 교수 수제자)
현재 베를린과 파리에서 거주 및 작업

주요 개인전

- 2019 오픈 월, 라이프치히 조형예술 박물관, 라이프치히, 독일
2018 페이스갤러리, 베이징
상상적 생활, 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
팀 아이텔: 레지던트, 캐슬 웨일레 에스테이트 (헤지 하우스), 웨일레, 네덜란드
2017 멀다. 그러나 가깝다., 학고재, 서울
노란 하늘, 독일 문화원, 홍콩
2016 나는 과거와 아무 것도 할 것이 없다, 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
2015 내일, 2초후, 주스 엔터프라이즈, 파리
2014 해와 안개, 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
독일대사관, 파리
2013 다른 곳에서, 로체스터 아트센터, 로체스터, 미국
방문자, 예술 미술관, 클로스터노이부르크, 오스트리아
2011 더 플레이스홀더스, 학고재, 서울
2010 집으로 보내는 메시지, 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
2009 보이지 않는 힘, 페이스갤러리, 뉴욕
2008 거주자들, 튀빙겐 쿤스트할레, 튀빙겐, 독일; 브란츠 미술관, 옌센, 덴마크; 쿤스트할레 킬, 킬, 독일
2007 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
2006 중력의 중심, 페이스갤러리, 뉴욕
2005 시류 96: 팀아이텔, 세인트 루이스 미술관, 세인트 루이스, 미국
영토, 바크낭 시립미술관, 바크낭, 독일
2004 영토, 샤프하우젠 미술관, 샤프하우젠, 스위스; CRAC 알자스, 알자스, 프랑스
2003 점령, 갤러리 아이겐+아르트, 라이프치히, 독일
2002 회화관(觀), 쿤스트러하우스 베타니엔, 베를린
전망, 갤러리 LIGA, 베를린

주요 단체전

- 2019 프리뷰, 학고재, 서울
당신이 내게 약속했던 광기는 어디에 있는가: 마크 & 리비아 스트라우스 패밀리 컬렉션의 디스토피아
회화들, 허드슨밸리 현대미술관, 픽스킬, 미국
2018 응고롱고로 II, 아티스트 위켄드 베를린, 베를린
백 투 네이처?, 프리더 부르다 미술관 | 살롱 베를린, 베를린
악랄하게 우는 소리, 애터클리퍼™, 셰필드, 영국
2017 보라, 인간을, 마그데부르크 미술관, 마그데부르크, 독일

- 2016 촛불, 프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
보라, 인간을, 라이프치히 바움볼스피너라이, 라이프치히, 독일
소리 없는 아우성, 크라넨부르크 박물관, 베르겐, 네덜란드
종이 위의 걸작, 갤러리 스키밍, 함부르크, 독일
두 번째 이미지, 말라코프 아트센터, 파리
- 2015 1960년 이후 독일 미술, 에슬 미술관, 클로스터노이부르크, 오스트리아
내게 마음이 있다면 아마도 회색일 것이다, 마크 스트라우스 갤러리, 뉴욕
독일의 약속, 오르니스 A. 갤러리, 암스테르담
- 2014 인간의 본질 - 그림 속 인물이 더 인간답다, 쿤스트바하인, 츠비카우, 독일
우정들, 갤러리 몰레위츠, 오르후스, 덴마크
현재의 추가물들, 프랑크 헨스 컬렉션의 현대미술, 보훔미술관, 보훔, 독일
40|10, 프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
자연을 마주하다, 벨베데레 박물관, 헤이렌베인, 네덜란드
- 2013 온 페이퍼, 갤러리 아이겐+아르트, 베를린
유럽의 문화적 자유, 유럽 경제 사회 위원회(EESC), 유럽 연합 지역 위원회(COR), 독일 문화원, 브뤼셀
- 2012 인간상, 프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
해질녘: 구상화의 새로운 경향, MODEM 현대미술 센터, 데브레첸, 헝가리; 갤러리 루돌피눔, 프라하
공중누각: 상상력의 만남, ZAMEK 문화센터, 포즈난, 폴란드
동시대 미술의 인간 감성과 인식, 쿤스트할레 킬, 킬, 독일
프리더 부르다 미술관의 걸작들, 그라네 미술관, 엑상프로방스, 프랑스
놓여있는 오브제 - 동시대 미술에서 17세기 정물화를 말하다, 리스보른 수도원 박물관, 리스보른, 독일
- 2011 제3회 FIAC 국제 현대미술 전시회 - 회귀, 알제 현대미술관, 알제
막스 컬렉션, 아틀라스 츠투키 갤러리, 우치, 폴란드; 슈체친 국립박물관, 슈체친, 폴란드
지옥의 묵시록, 뉴 다코타 프로젝트 갤러리, 암스테르담
리토스 그라페라, 실케보르 바드 아트센터, 실케보르, 덴마크; 스타방에르 미술관, 스타방에르, 노르웨이
- 2010 퍼블릭/프라이빗 페인팅, Mu.ZEE 미술관, 오스텐데, 벨기에
제 6회 리버풀 비엔날레 - 만짐: 휴먼 스테인, 리버풀, 영국
평행이론: 노르웨이와 라이프치히의 새로운 현대미술, 키스테포스 미술관, 예브나케르, 노르웨이
아토피아: 21세기의 미술과 도시, 바르셀로나 현대문화관, 바르셀로나, 스페인
이미지는 나에게 무엇을 하는가..., 프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
지금 이 아니라면 - 독일 현대회화: 1989-2010, 상파울루 미술관, 상파울루, 브라질
갤러리 아티스트, 갤러리 아이겐+아르트, 라이프치히, 독일
- 2009 십년: 1999-2009, 조머 컨템포러리 아트, 텔아비브, 이스라엘
까르프 블랑슈 IX: 작센 은행 컬렉션, 라이프치히 현대미술관, 라이프치히, 독일
60-40-20, 라이프치히 조형예술박물관, 라이프치히, 독일
까르프 블랑슈 VII: 갤러리 아이겐+아르트, 라이프치히 현대미술관, 라이프치히, 독일
- 2008 익숙한 곳 - 독일의 현대 미술, ZKM 아트 앤 미디어 센터, 카를스루에, 독일
보헤미아는 바다 위에 있다, 프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
웨스턴모텔 - 에드워드 호퍼와 현대미술, 쿤스트할레 빈, 빈
동시대 독일: 그리는 행위는 서술이다, MART - 트렌토 & 로베레토 현대미술관, 로베레토, 이탈리아
- 2007 매드 러브, 아르켄 근대미술관, 우셰이, 덴마크
사이즈 매터스: XS / XXL, 허드슨벨리 현대미술관, 픽스킬, 미국
- 2006 메이드 인 라이프치히 - 도시의 모습, 에슬 미술관, 클로스터노이부르크, 오스트리아

- 새로운 귀도 I: 재배치, 리드 콜리 갤러리, 포틀랜드, 미국
- 2005 프라하 비엔날레 2: 확장된 회화, 프라하
새로운 독일 회화, 까레 드 아트 - 님 현대미술관, 님, 프랑스
죽음 뒤의 삶, 매사추세츠 현대미술관, 노스 애덤스, 미국; SITE, 샌타페이, 미국; 카젠 아트센터, 워싱턴 D.C.; 프라이 미술관, 시애틀, 미국; 솔트레이크 아트센터, 솔트레이크시티, 미국; 캠퍼 현대미술관, 캔자스시티, 미국
두 잇 유어셀프, 함부르거 반호프 현대미술관, 베를린
라이프치히에서, 클리블랜드 미술관, 클리블랜드, 미국
- 2004 퍼니 컷츠, 슈투트가르트 미술관, 슈투트가르트, 독일
북쪽 빛: 마이애미 속 라이프치히, 루벨 패밀리 컬렉션, 마이애미, 미국
팀아이텔, 다비트 슈넬, 마티아스 바이셔, 갤러리 아이겐+아트, 베를린
- 2003 영원한 젊음, 조머 컨템포러리 아트, 텔아비브, 이스라엘
일곱 개의 회화, 라이프치히 조형예술박물관, 라이프치히, 독일
2003 독일 회화, 프랑크푸르트 미술협회, 프랑크푸르트암마인, 독일

수상

- 2003 마리온 에르머 상, 마리온 에르머 재단, 슈투트가르트, 독일

소장

- 알베르티나 미술관, 빈
아르켄 근대미술관, 우세이, 덴마크
함부르거 반호프 현대 미술관, 베를린
프리더 부르다 미술관, 바덴바덴, 독일
작센 은행 아트 컬렉션, 드레스덴, 독일
예술 컬렉션 - 빈 현대미술관, 빈
슈히링가 리얼리스트 미술관, 스파부르크, 네덜란드
도이체방크 컬렉션, 프랑크푸르트, 독일